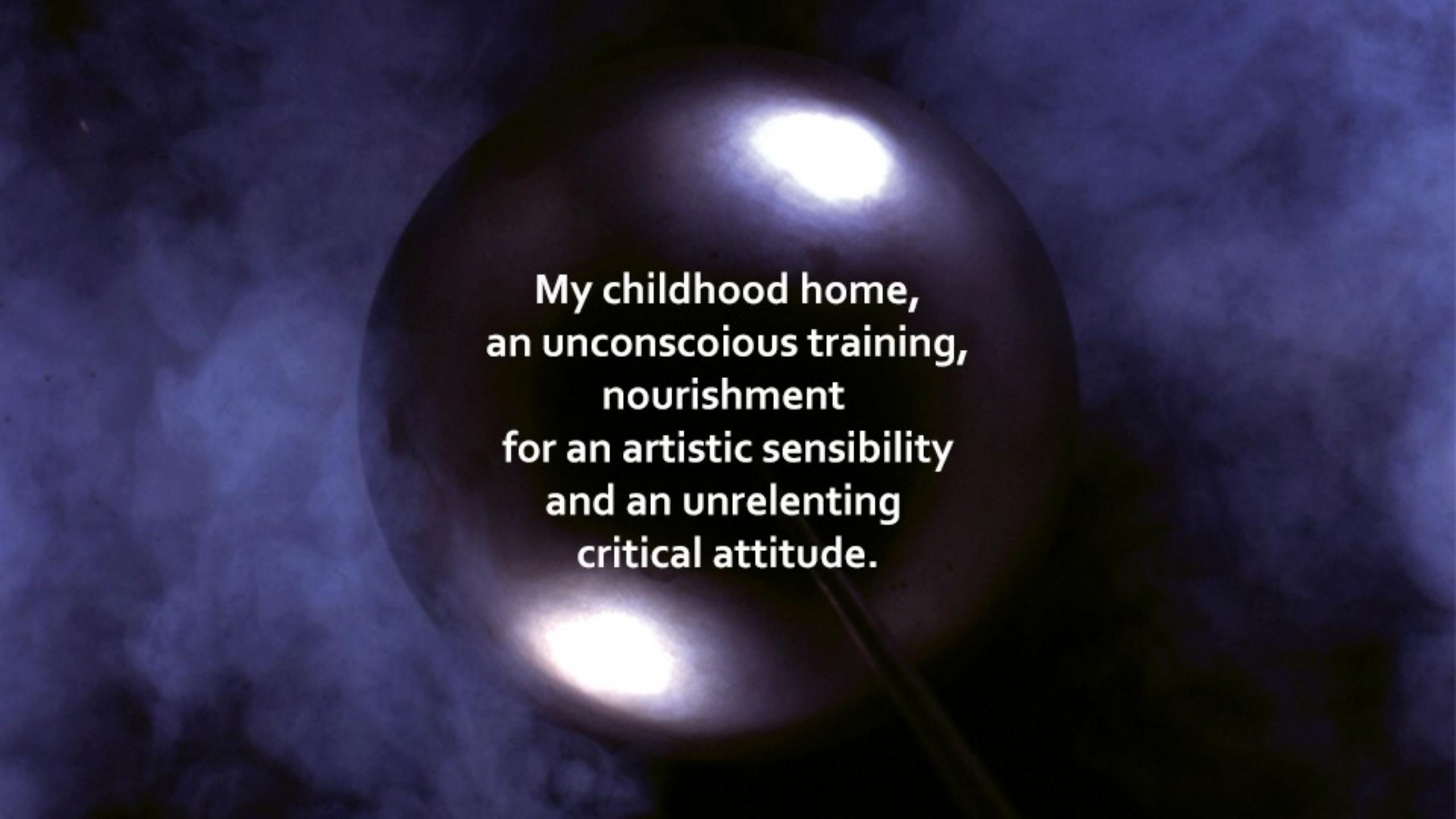
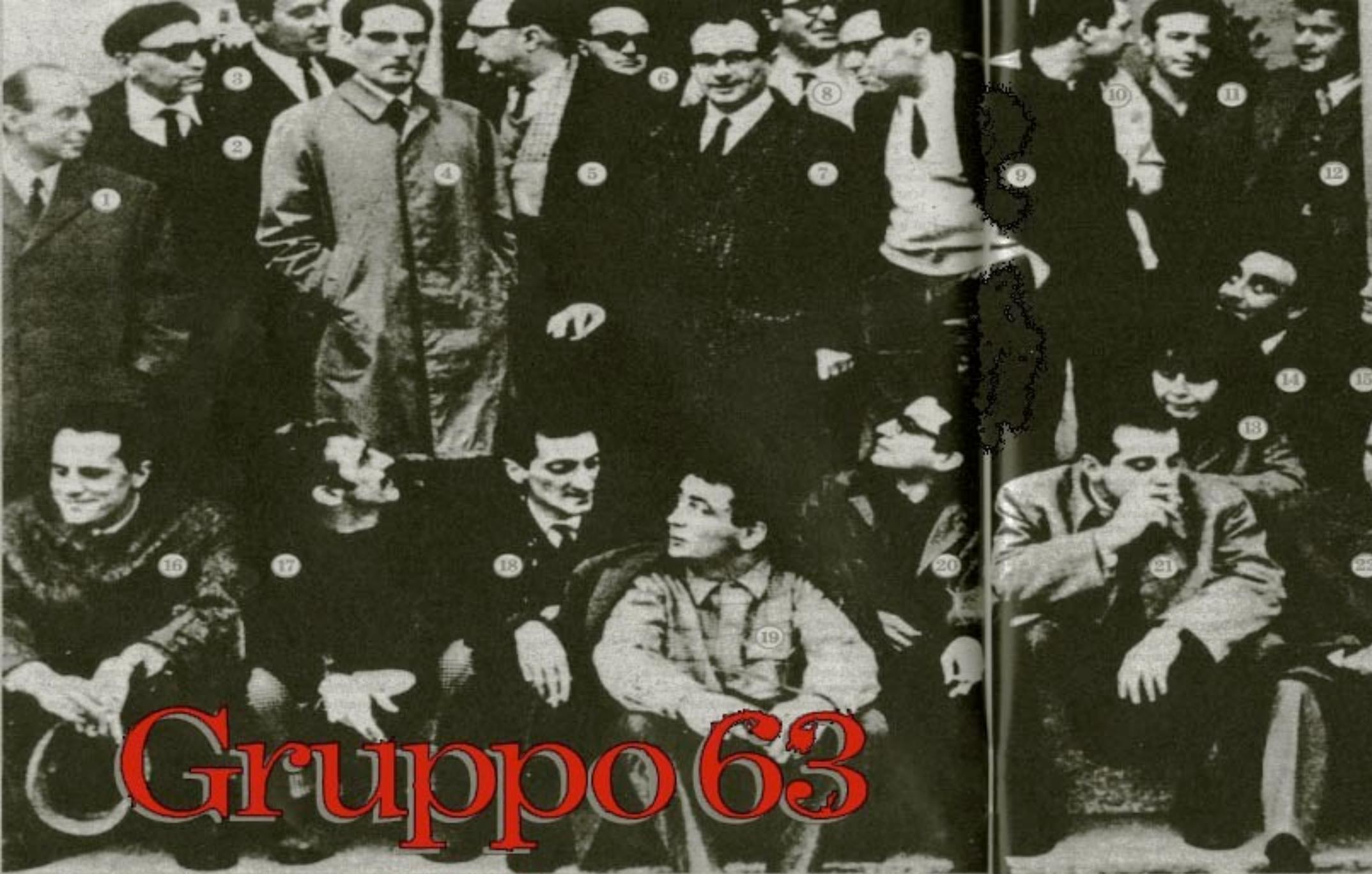




**BACK TO THE GENESIS OF A DESIGN CONCEPT...**



**My childhood home,  
an unconscious training,  
nourishment  
for an artistic sensibility  
and an unrelenting  
critical attitude.**



# Gruppo 63

NOI, SCRITTORI CON TANTA VOGLIA

DI FARE A CAZZOTTI

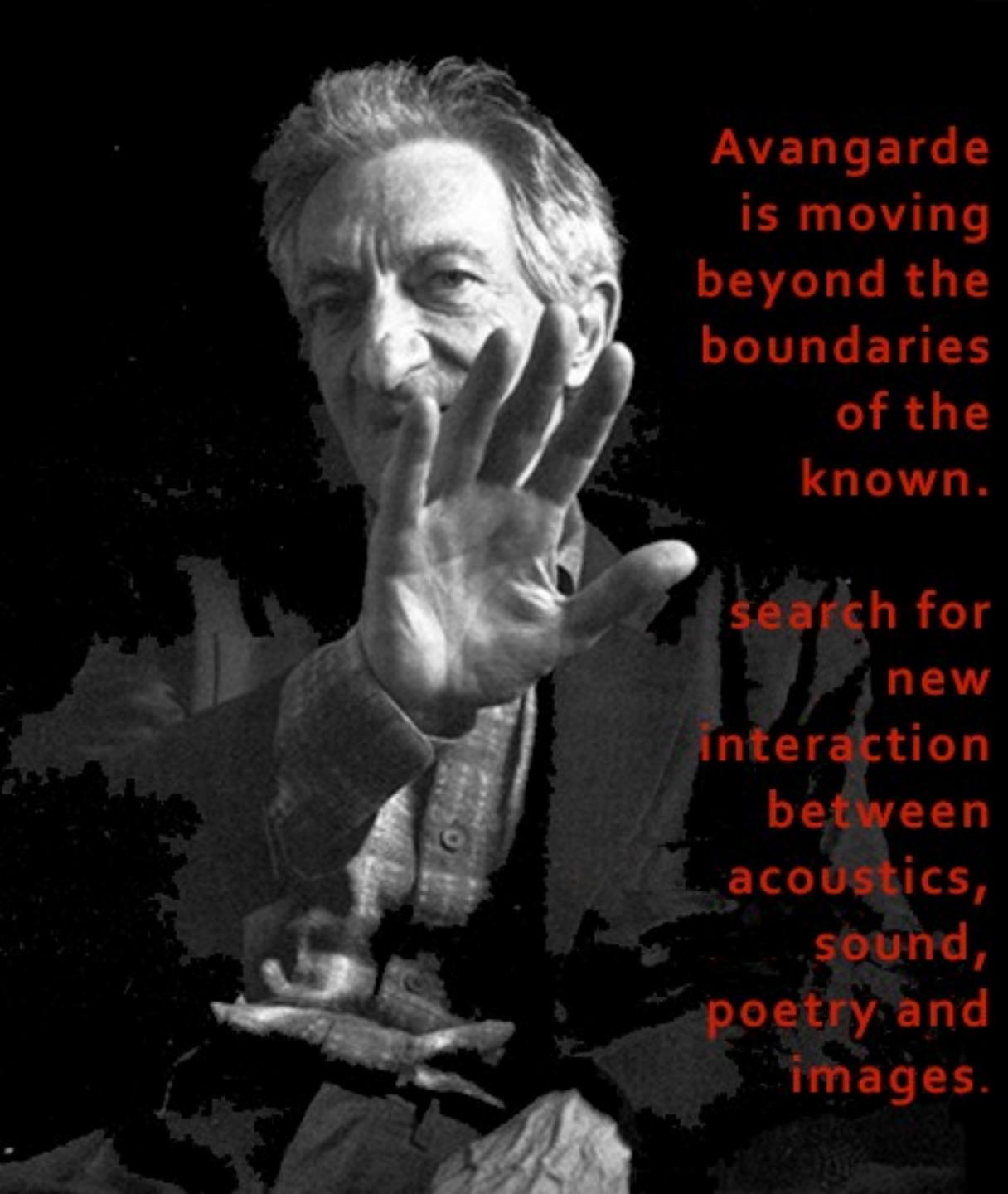
RITRATO  
DI «FAMIGLIA»  
IN UN ESTERNO

NELL'IMMAGINE,  
IL GRUPPO 63,  
E DINTORNI, IN UNA  
RIUNIONE NEL 1964  
A REGGIO EMILIA.  
CON L'AUTORE DI NANNI  
BALESTRINI ABBIAMO  
CERCATO DI RIDISTRUIRE  
CHI ERA CHI.

- 1 Fausto Curi  
CRITICO E POETA
- 2 Antonio Bueno  
ARTISTA
- 3 Castone Novelli  
ARTISTA
- 4 Angelo Guglielmi  
CRITICO ED EX  
DIRIGENTE RAI
- 5 Giorgio Manganelli  
SCRITTORE
- 6 Giordano Falzoni  
ARTISTA
- 7 Alfredo Giuliani  
POETA E CRITICO
- 8 Giuseppe D'Agata  
SCRITTORE
- 9 Lamberto Pignotti  
POETA
- 10 Adriano Spatola  
POETA
- 11 Nanni Balestrini  
ROMANZIERE E POETA
- 12 Germano  
Lombardi  
SCRITTORE  
E GIORNALISTA
- 13 Giuseppina  
Delle Case (?)  
SCRITTRICE  
CON LO PSEUDONIMO  
DI Alarico Cassa
- 14 Pietro Buttitta  
GIORNALISTA
- 15 Renato Barilli  
CRITICO
- 16 Antonio Porta  
POETA E SCRITTORE
- 17 Enrico Filippini  
CRITICO, GIORNALISTA,  
TRADUTTORE
- 18 Edoardo  
Sanguineti  
POETA E CRITICO
- 19 Jean Thibaudeau  
SCRITTORE
- 20 Gaetano Testa  
SCRITTORE ED ARTISTA
- 21 Paolo Carta  
POETA
- 22 Massimo Ferretti  
POETA E SCRITTORE

Nel 1963 poeti, scrittori, critici e studiosi, e con essi musicisti e artisti visivi di varia tendenza ed estrazione, si incontrarono a Palermo animati dal rifiuto del panorama culturale allora dominante, spinti dal desiderio esaltante di sperimentare nuove forme di espressione, fuori dagli schemi e dalle abitudini di linguaggio allora consolidate. Le intenzioni del Gruppo 63, tale il nome scelto dagli artisti, erano quelle di interpretare un paese nuovo che esigeva nuove parole, nuove forme, nuovi suoni, di lasciare al macero un passato provinciale, di attingere alle nuove idee e energie che si sviluppavano dovunque in un mondo in trasformazione, e suscitarne.

In 1963, poets, writers, critics and scholars, and with them musician and visual artists of different background, met in Palermo motivated by the refusal of the dominant culture, driven by the urge to search for new form of expression outside of the current entrenched codes.  
The underline idea was to use a **metissage of means** of communication relying on each other language, i.e. **total art**.



Avangarde  
is moving  
beyond the  
boundaries  
of the  
known.

search for  
new  
interaction  
between  
acoustics,  
sound,  
poetry and  
images.

## Edoardo Sanguineti Luciano Berio

### RITORNA MIA LUNA

ritorna mia luna in alternative di pienezza e di esiguità  
mia luna al bivio e lingua di luna  
cronometro sepolto e Sinus Roris e salmodia litania ombra  
ferro di  
e margherita e mammella malata e nausea  
(vedo i miei pesci morire sopra gli scogli delle tue ciglia)  
e disavventura e ostacolo passo doppio epidemia chorus e mese di aprile  
apposizione ventilata risucchio di inibizione e coda e strumento  
mostra di tutto o anche insetto o accostamento di giallo e di nero  
dunque foglia in campo  
tu pipistrello in pesce luna tu macchia in aumento lunae  
(dunque in campo giallo e nero) pennello del sogno talvolta luogo comune  
vor der Mondbrücke vor den Mondbrüchen  
in un orizzonte isterico di paglia maiale impagliato con ali di farfalla  
crittografia maschera polvere da sparo fegato indemoniato nulla

(aprile 1981) Laborintus 8

Nanni Balestrini

perde ma entra in sei  
Pittore magazzino sbarca dalla misura  
Dentro per amore MIRACOLO IN GIALLO

La voce degli esulti  
In Tao Reaui con la rabbia ne  
cade uccisa la sesta v  
**caratteri**

I'ha capito da tempo.

caenendo con i aereo un ragno nero tornare all efficienza  
Anche voi avete delle **DEGLI ERETICI**

**FRESCHE DI TE**

**LE CARATTERISTICHE DELL'OPERA**

**Un fallo prima del delitto**

L aereo di Crippa precipita  
affatto la sesta vittima  
dico staccarsi dal teatro  
nella terra **M**

**chiaro Più ci sono M**

due morti INDISPENSABILI  
SOSPESA la car

**spiaggia NOXIN**

nuovi interrogatori  
rasseana elettr

**una bellissima serata La rei**

Muore il pittore Crippa scontro ironide vendetta all'ecologista verde

**Più certo a amicizia lunga de**

HA SUPERATO

The image shows a collection of newspaper clippings from the Italian magazine 'Oggi' from March 29, 1968. The clippings are arranged diagonally across the page, each containing a different headline or snippet related to the student protests in France. The main title 'Oggi Parigi operaia' is prominent at the bottom left. Other visible text includes:

- decine di studenti e professori
- Incontro del
- Il potere aveva la televisione, i giornalisti l'hanno presa
- sostituire il potere gollista
- La Francia non tornerà
- del mondo
- opposizione
- passione appassionata assente
- Per gli studenti democristiani
- denunciano la collusione tra
- Il regime
- latino
- Al quartiere
- A tarda notte
- runione tra
- Perfino il richiamo al 1936 è valido solo in parte: il movimento odierno infatti
- comunista
- un imponente
- movimento popolare
- La situazione politica contro i democristiani
- frontiera francese
- alla frattura
- buccati
- contro
- l'abbandono di qualsiasi schema
- milioni
- di
- CGT
- Chiamata
- Oggi Parigi operaia
- scende in strada
- prima
- studenteschi
- che riassumono la situazione.
- leaders
- grandi cartelli che riassumono la situazione.
- deciso a cambiare le cose
- fatti
- vita
- all'ascoltare
- polare aveva il
- Colm-Benati
- Cognacq-Jay
- la Francia
- si consolida
- le hanno prese
- Nella convulsa situazione francese
- che reclamizzano
- operai e le hanno prese
- Viaggio attraverso un
- scoperto
- studenti e
- operai e
- Domani sotto
- con militari
- l'industria
- LA CGT
- mercati dei 29 marzo 1968
- si costituisce un comitato di giuristi
- operarie e studentesche
- si costituisce un comitato di giuristi
- operarie e studentesche
- denuncia la collusione tra
- Il regime
- latino
- Al quartiere
- A tarda notte
- runione tra
- Perfino il richiamo al 1936 è valido solo in parte: il movimento odierno infatti
- comunista
- un imponente
- movimento popolare
- La situazione politica contro i democristiani
- frontiera francese
- alla frattura
- buccati
- contro
- l'abbandono di qualsiasi schema
- milioni
- di
- CGT
- Chiamata



**Adriano Spatola**

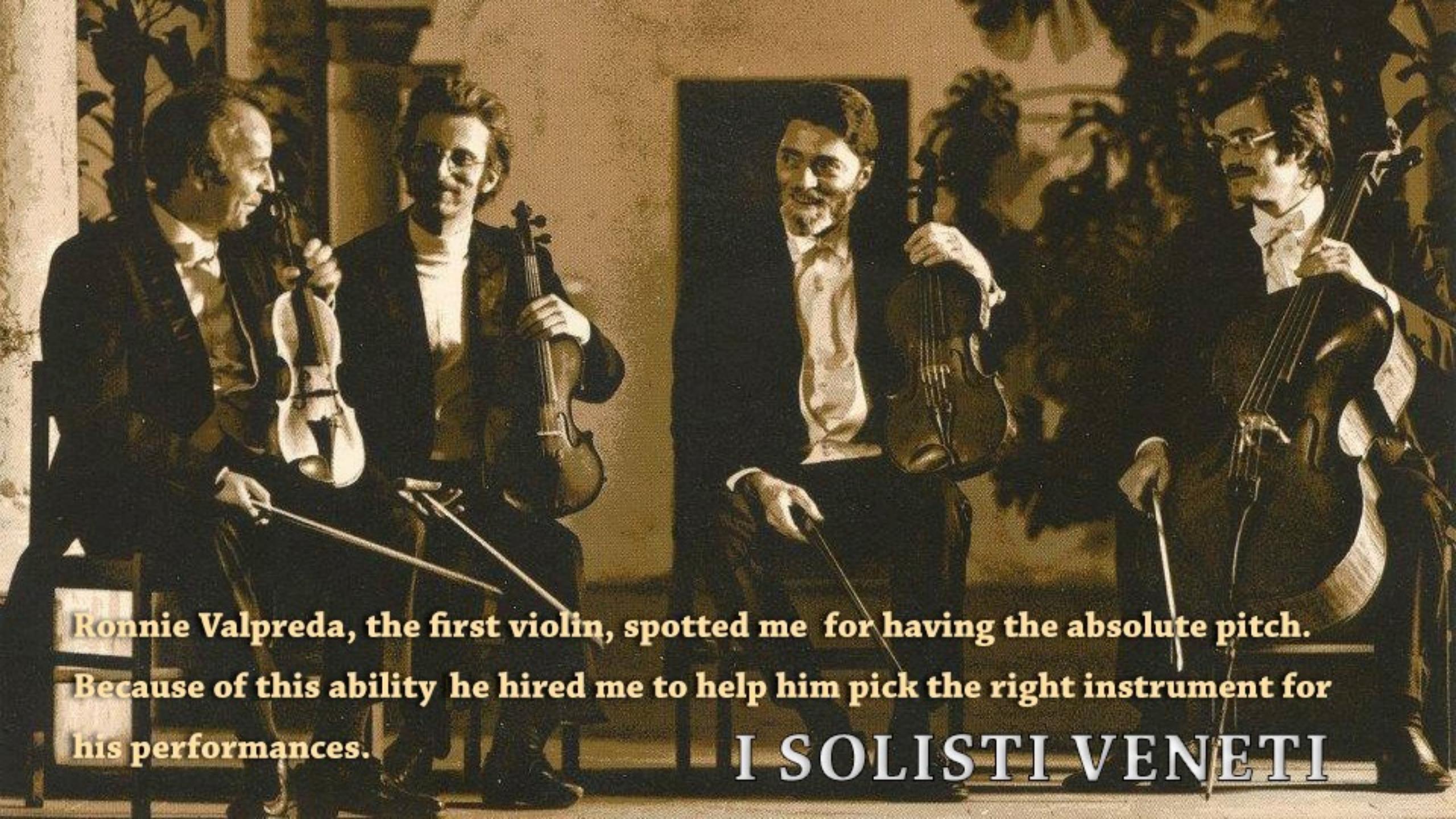
Concrete Poetry



**Julian Pacheco**



**Sylvano Bussotti**



**Ronnie Valpreda, the first violin, spotted me for having the absolute pitch.**

**Because of this ability he hired me to help him pick the right instrument for his performances.**

**I SOLISTI VENETI**



**Perfect pitch  
is the ability to  
recognize only with  
hearing, the pitch of a note.**



**Luthier** appeal. I always had a passion for doing things with your hands. The artisan process is something that I understand and I appreciate, the process by which we come to the realization of an object.



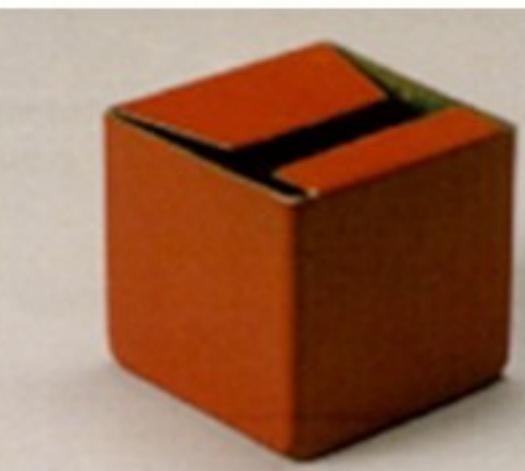
## Franco Bucci

The Pesaro Workshop  
(1961-1966), a close collaboration  
among Franco Bucci, Nanni Valenti-  
ni, Philip Duplicates and Roberto  
Pieraccini.

The object was to produce common  
objects, with high design quality,  
by using stoneware, material little  
known in Italy at that time.



**CERAMICA BUCCI**



*Rammi Valentini*



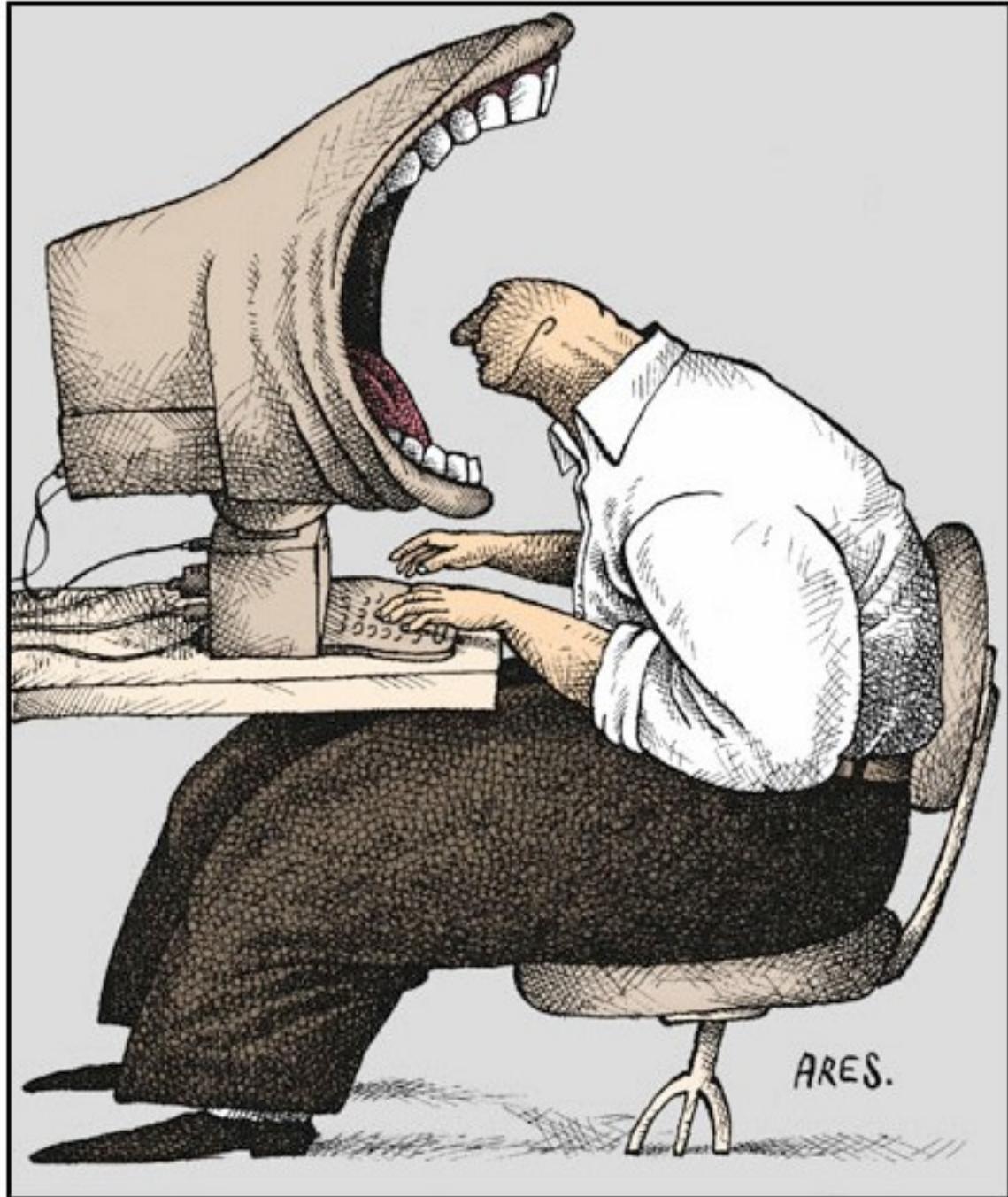
Nanni Valentini



A painting featuring a central blue and white patterned teapot with a dark base. To its left is a small brown teacup, and to its right is a larger green and white teacup. In the background, there are more teacups and saucers in various colors like red, orange, and yellow, all resting on a textured yellow surface.

**Tonino Guerra**

**“you can not leave the marvel and the desire  
to create something unpredictable”**



addicted to technology



**Edif**  
INSTRUMENTS

Clinical Chemistry  
and Turbidimetric  
Automatic Analyzers

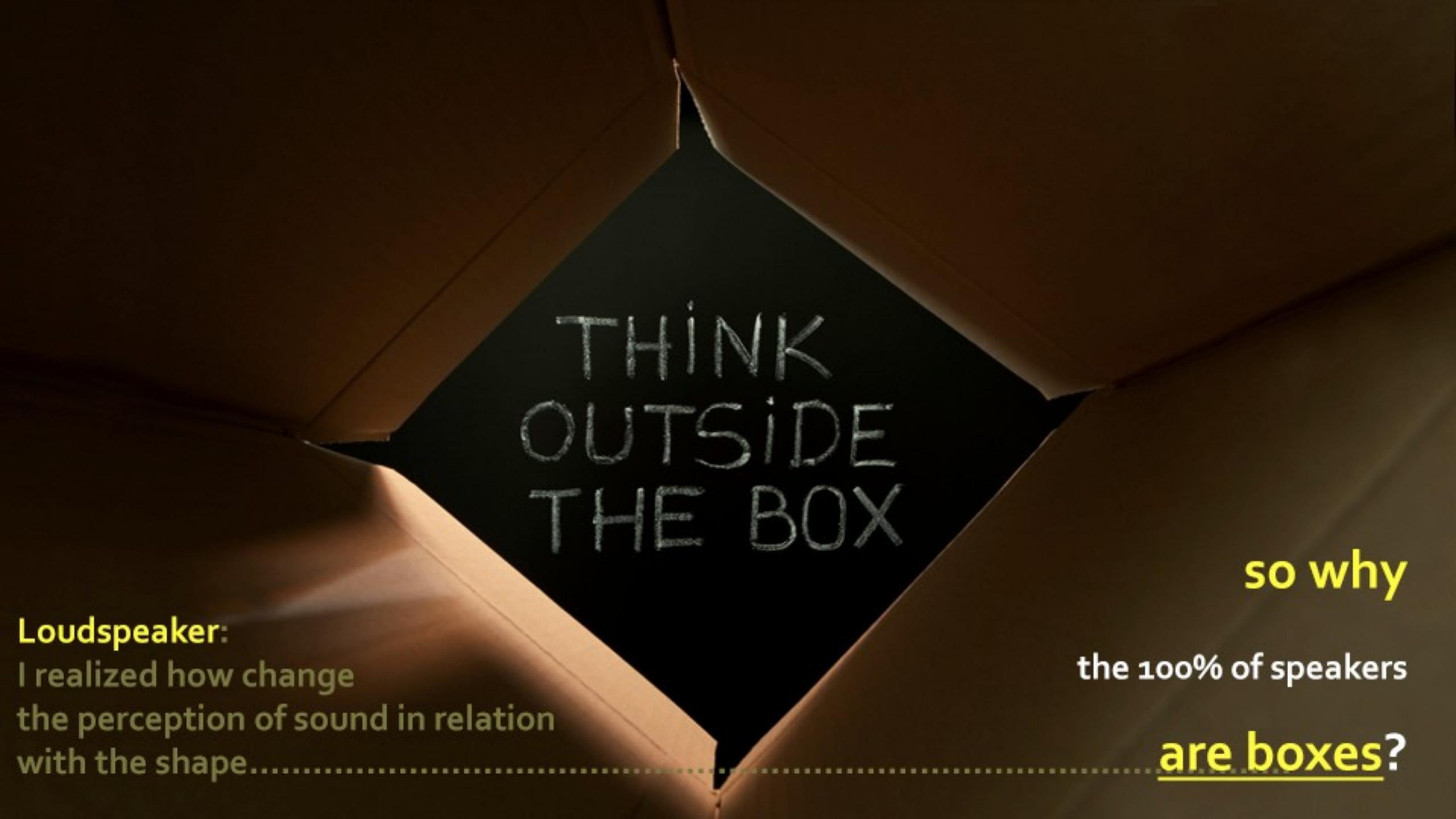
I put together my first amplifier when I was only 14.  
From then my aim was to provide the same emotion  
as in real time interpretation.



Max micelli

I met a very strange guy, an acoustic designer who introduced me to an empirical approach to acoustics.





THINK  
OUTSIDE  
THE BOX

so why

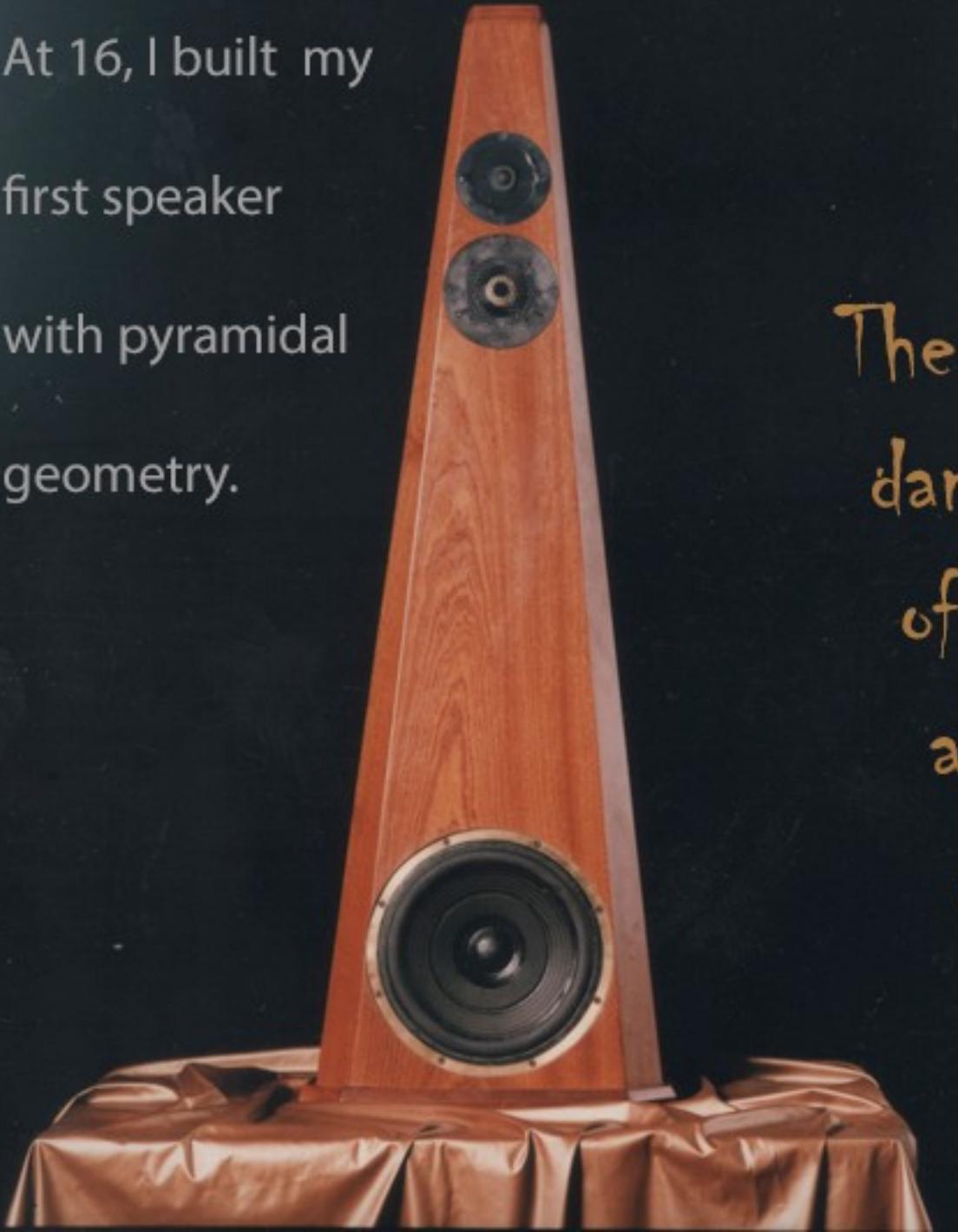
Loudspeaker:

I realized how change  
the perception of sound in relation  
with the shape.....

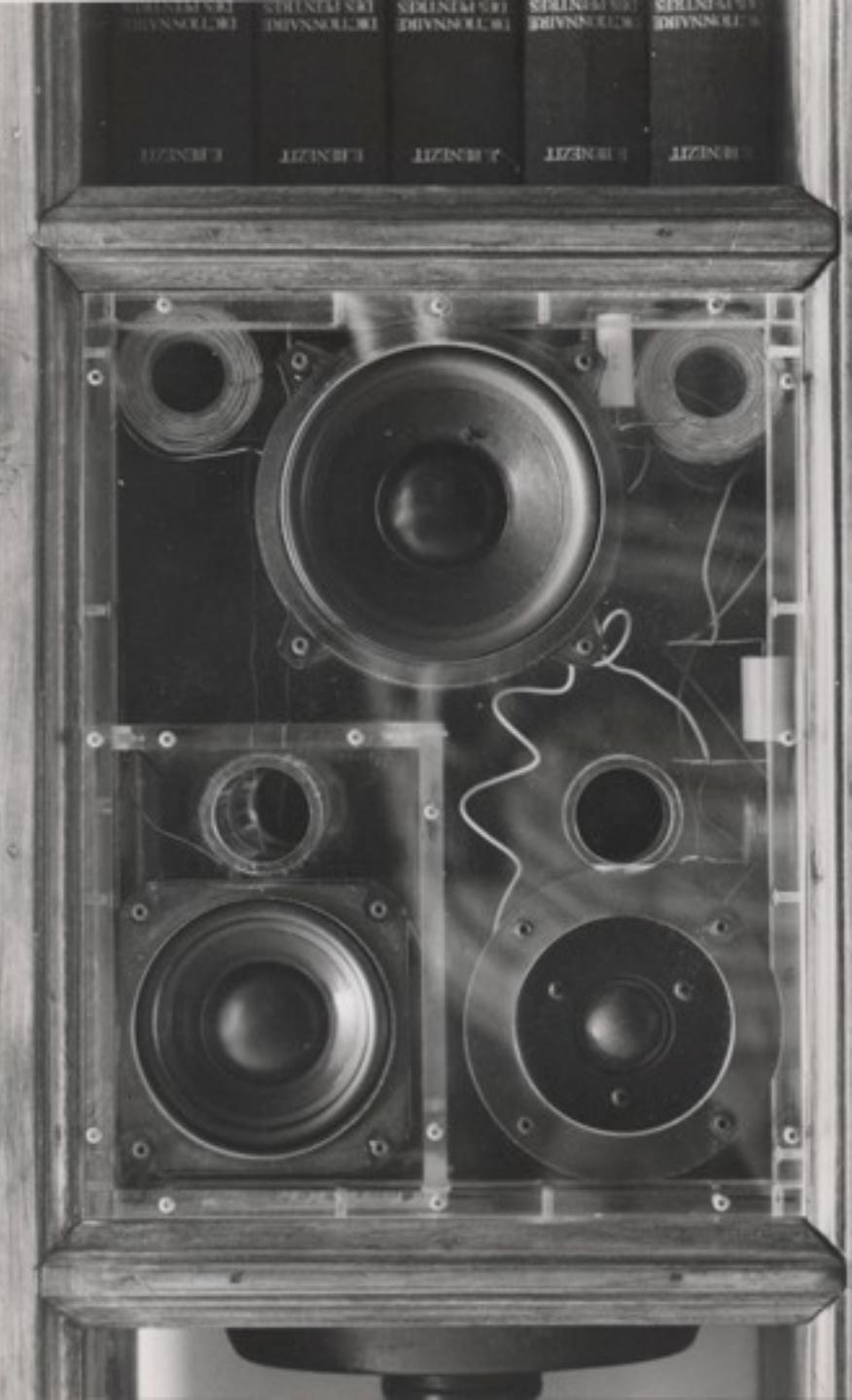
the 100% of speakers

are boxes?

At 16, I built my  
first speaker  
with pyramidal  
geometry.

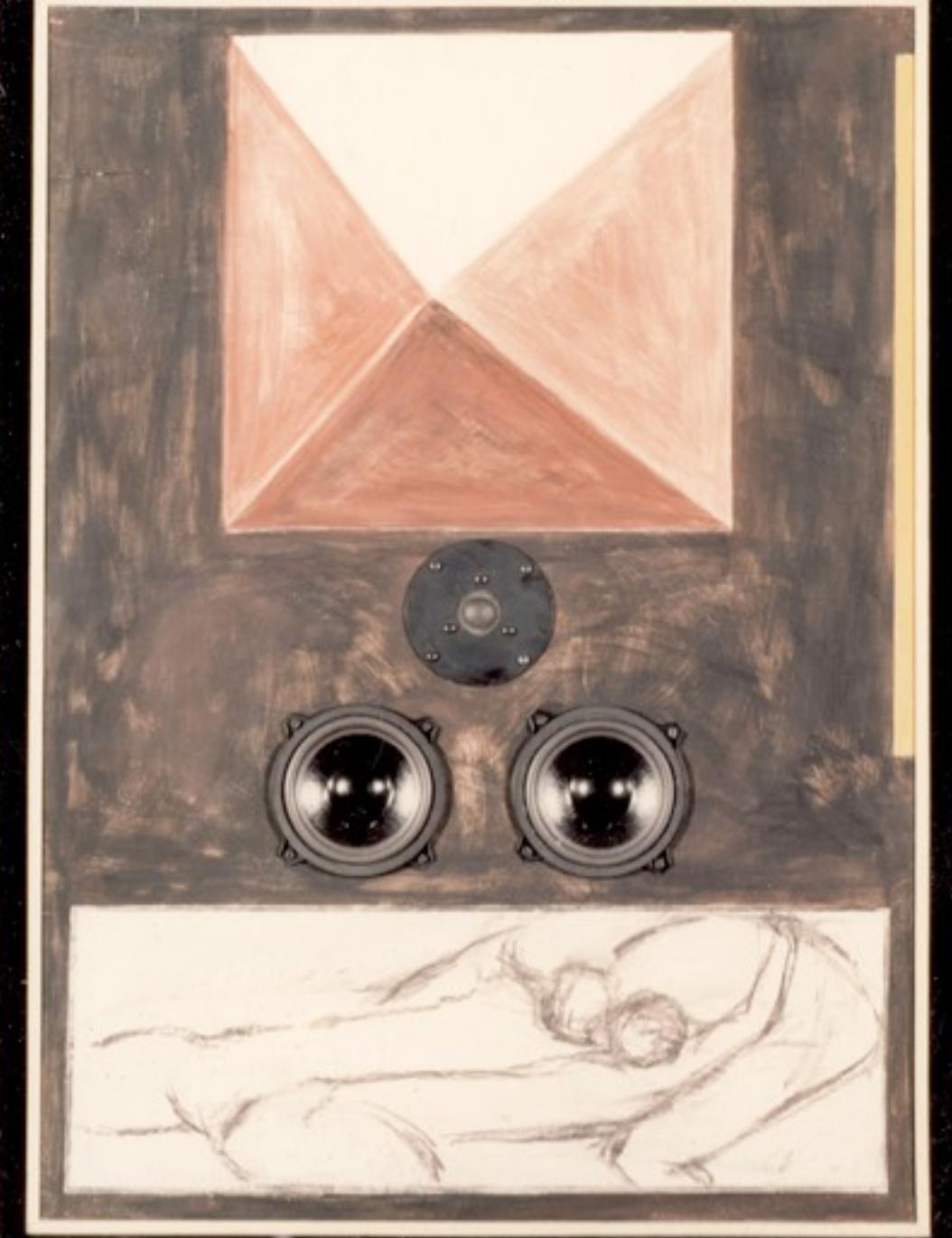
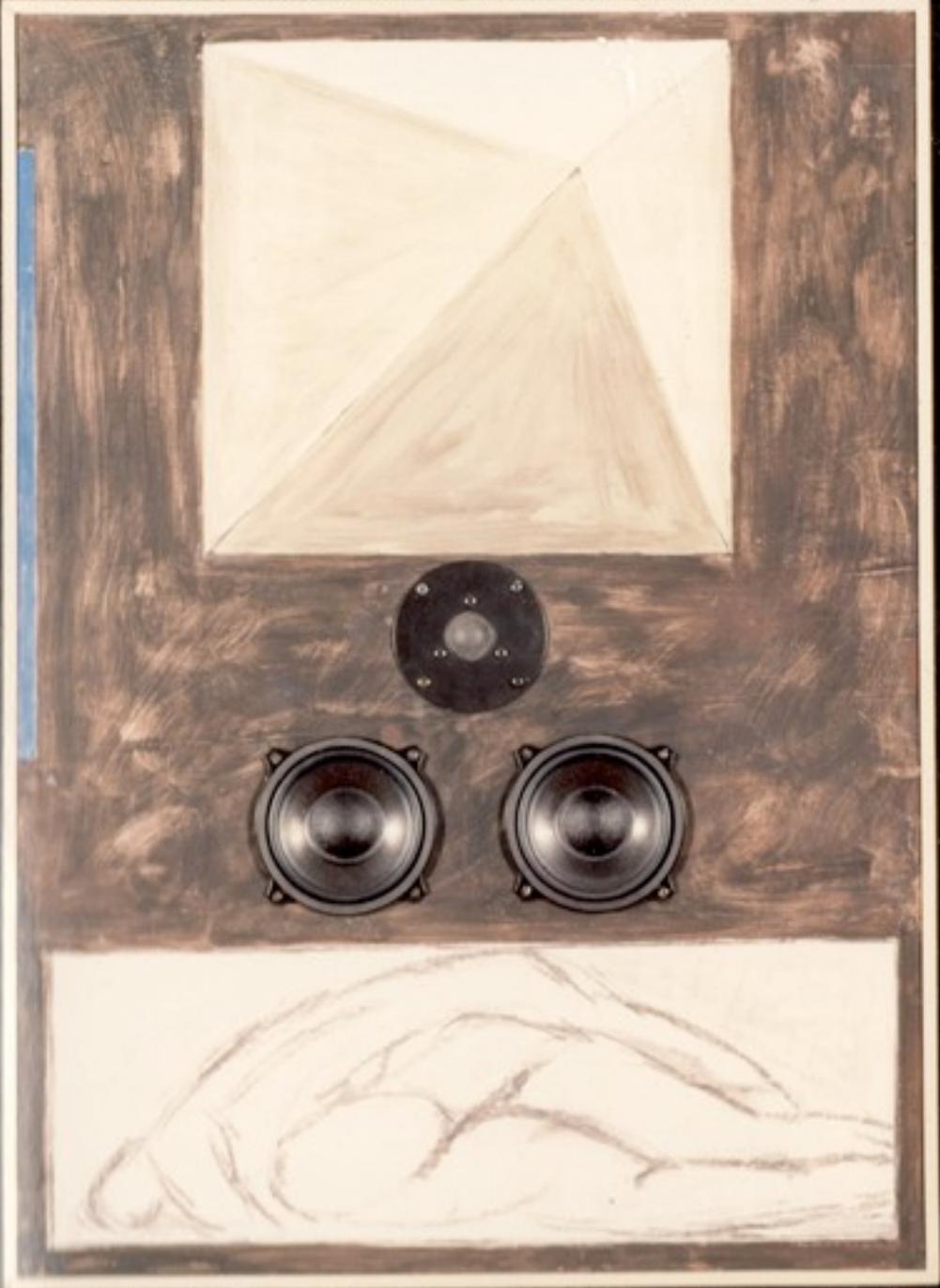


# The damnation of aesthetic calling





**CAFFÈ DO  
BBAGLI**





AUDIO-SCULPTURE

Where art  
meets  
technology.

In 1987 Roberto Lucchesi, one of the most important HiFi journalist in Italy, said to me : "you have to meet Roy Allison". I met Roy in Boston and the meeting was great. He understood my vision and my passion and he supported a lot my experiments. Roy developed the **Allison Tweeter** which was the first tweeter that changed the shape of the sound. I dramatically improved this concept and I had the first idea of omnidirectional emission.

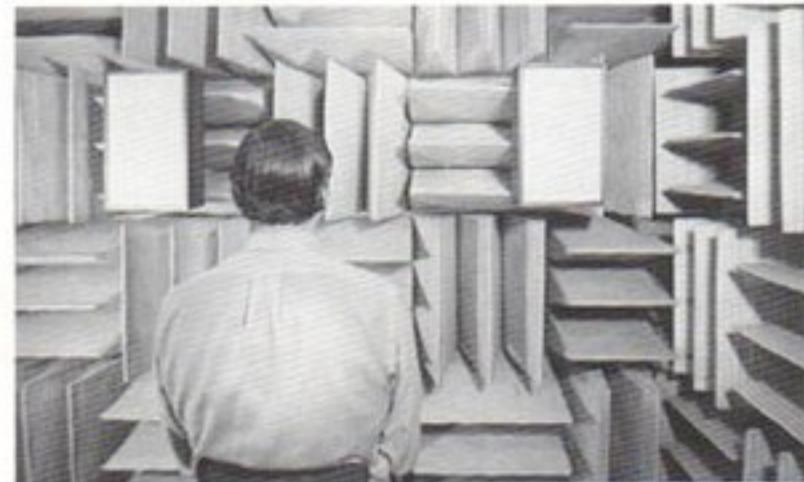
# ALLISON

## *Room matched loudspeaker systems*



ALLISON ACOUSTICS INC.

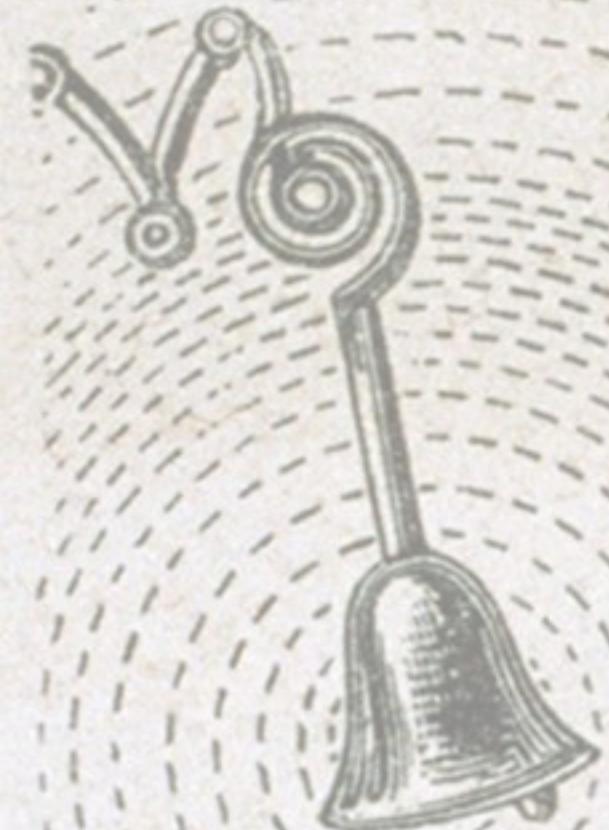
*You don't need Allison speakers  
if you listen to music this way.*



All conventional loudspeaker systems are designed to produce more-or-less flat frequency response in anechoic chambers. These chambers are lined with sound-absorptive materials to eliminate reflections from the walls, floor, and ceiling, which simplifies loudspeaker test programs. But most speakers are actually used in home listening rooms, not anechoic chambers. A real listening room changes the power output of any speaker enormously. Speaker systems of conventional design (whose anechoic output may be quite flat) will, when placed typically in a living room, have power output variations of 6 to 12 dB in the frequency range below 400 Hz. That frequency expanse is 40% of the audible spectrum. Frequency response aberrations of such magnitude would not be tolerated in an amplifier or a pickup cartridge. They are just as audible when they originate in the loudspeaker/room system, and they need not be tolerated there either. Allison loudspeaker systems, with Stabilized Radiation Loading™ and Convex Diaphragm™ drivers, are designed specifically to produce flat power output in real-room environments. They are unique in this respect.

\*Patents pending

ALLISON ACOUSTICS INC.  
7 Tech Circle, Natick, Massachusetts 01760



**I continued to study  
psychoacoustics and the  
relationship between  
sound and design.**

**I realized that the focal  
point could be the  
incoherent emission that  
gives the impression of  
reality.**

**NATURAL SOUND**





# Elisabeth Frolet

Elizabeth's belief is that art and crafts are not antithetical.

It comes from her studies on the Japanese emblematic figure of **Yanagi Sōetsu**.

Designing and making objects for everyday life is an integral part of her poetic art. Creating a functional object, as doing an installation, or setting up an exhibition of painting and video, it must proceed from a poetic vision where the **body and emotions are central**.

## CERAMIC and SOUND

Ceramic is a better mean  
of conveying sound  
because of its  
rigidity.





In Deruta, at Domiziani's workshop I saw a broken amphora.  
It was just the beginning...

SAFRAN

SERIE

VIRGOLA

1997



Gialla come una  
specie orientale

SPRING



Verde come i germogli  
della primavera

SHANGD



Blu come il mare  
e il Dio del Tuono

CRIMSON



Rosso frutta  
cremisi

**With Ms Lavinia Sarti a  
ceramist in Rome, we built  
prototypes with types of  
clays and temperatures.**

**We found the magic combi-  
nation: it is the secret of my  
speakers.**

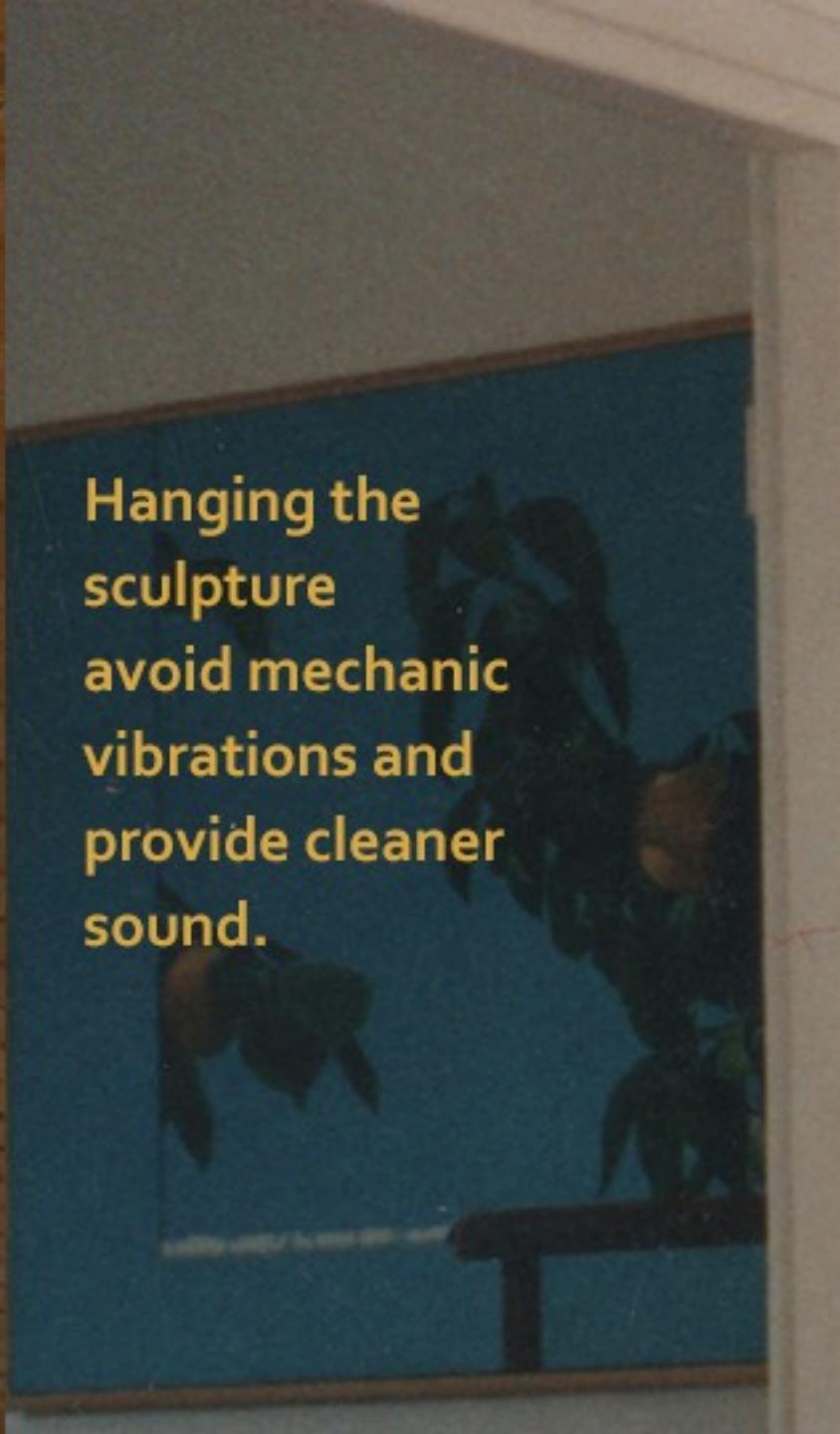


**As I completed it, I  
immediately had  
the impression of  
an outstanding  
form, and also  
the sound was  
at once natural  
and captivating.**





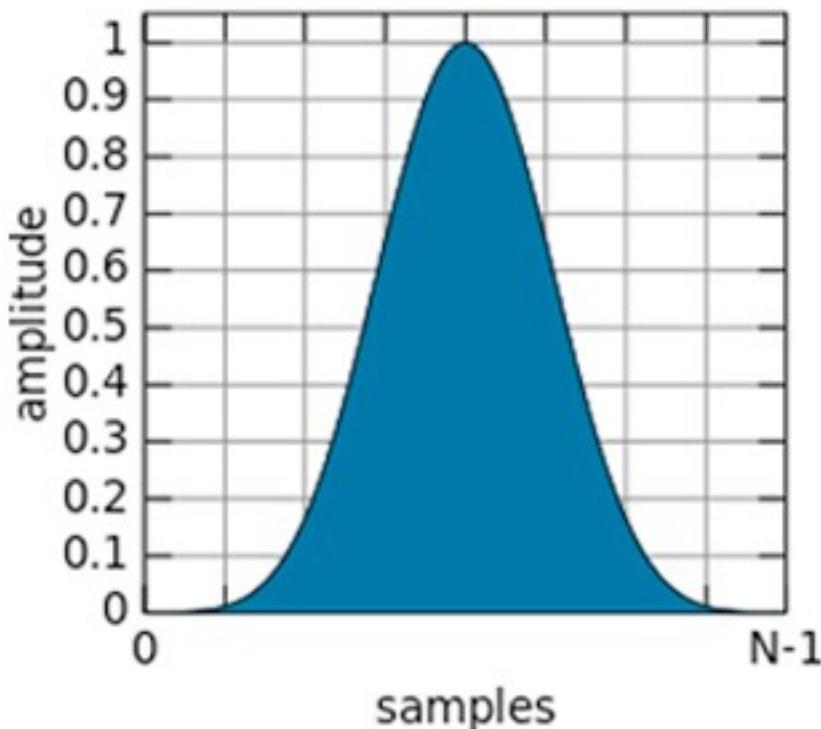
Hanging the  
sculpture  
avoid mechanic  
vibrations and  
provide cleaner  
sound.



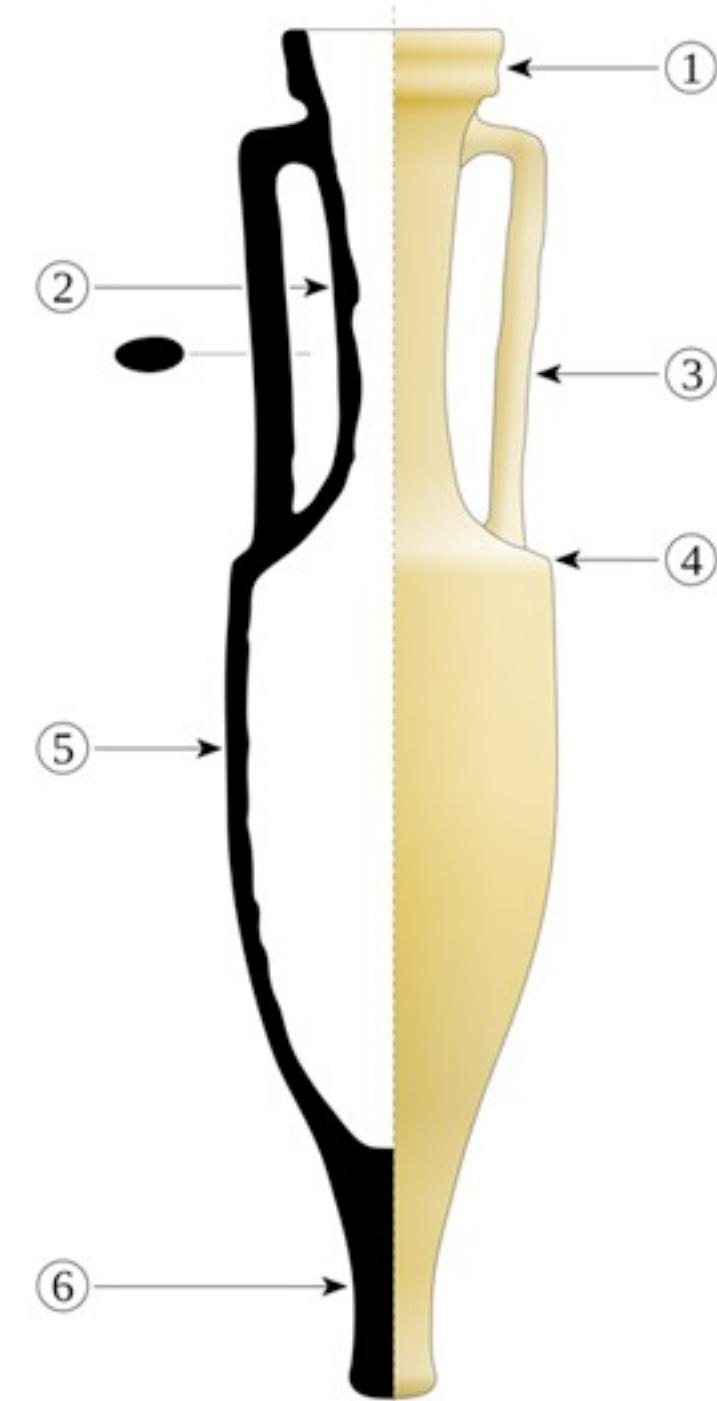
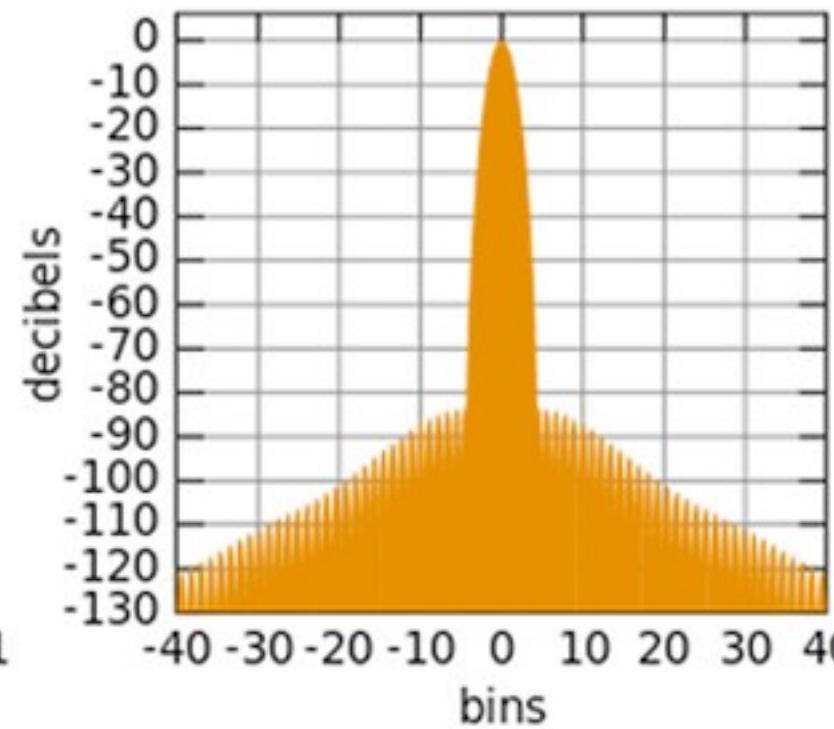
My previous experiences led me to the conclusion that the perfect shape for the omnidirectional device, THAT I WANTED, was the pyramid.

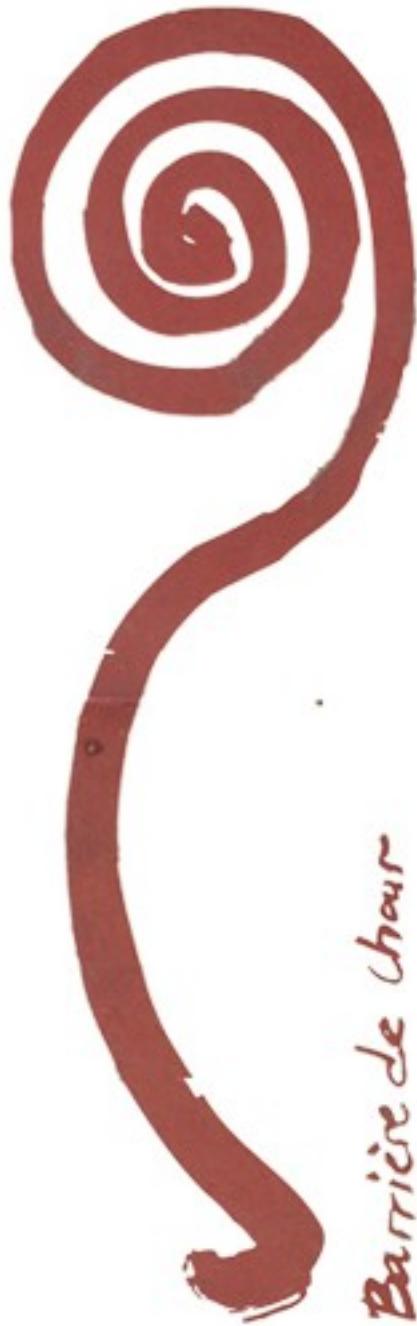
## THE CONE IS A PYRAMID WITH INFINITE NUMBER OF FACES

Planck-Bessel window ( $\varepsilon = 0.1, \alpha = 4.45$ )



Fourier transform





Batture de charr



In 96,  
thanks to  
my boss  
E. Duimich,  
and a friend  
professor  
Migliorini,  
I created the  
**NAC**  
acronym for  
New Acoustic  
Concept.

**Acoustic  
DESIGN**  
Diffusori in ceramica, e non  
solo...  
L'Acoustic Design si presenta  
filosoficamente tesa a creare una: «Serie di  
oggetti che corrispondano alla volontà di  
creare prodotti dove l'aspetto formale ed  
estetico è collegato alla funzione del  
prodotto». Ed il primo prodotto consiste in  
un diffusore in ceramica dalla forma a  
tronco di cono aperto ai due estremi, con  
una semisfera schiacciata quale  
terminazione inferiore. Due trasduttori  
lavorano accoppiati frontalmente ed il  
suono prodotto fuoriesce dalla fessura larga  
7 cm, con radiazione a 360 gradi, da cui il  
diagramma polare omnidirezionale. Il  
woofer lavora su un carico d'aria che non è  
fisso, per cui l'impedenza acustica varia sia  
nella dimensione longitudinale che in  
frequenza, in un condotto descritto dal  
costruttore come operante simultaneamente  
da reflex e linea di trasmissione. Esistono  
varie versioni possibili, a seconda della  
utilizzazione specifica: la versione detta  
«High» vuole il diffusore utilizzato quale  
satellite, assieme ad un sistema di woofer  
separato, ed è quella candidata alle migliori  
prestazioni (dichiarate: una impedenza  
nominale di 8 ohm, una potenza necessaria  
di 30 watt, ed efficienza di 90 dB, con  
risposta in frequenza a partire da 320 Hz);  
la versione «High» ha dimensioni di 70 cm  
di altezza, diametro maggiore di 24 cm e  
minore di 3,7 cm; la seconda versione  
estende la risposta alle basse frequenze a  
partire da 56 Hz, ha efficienza di 89 dB e  
necessita di 30 watt. Ha dimensioni di 66  
cm in altezza, diametro maggiore

The wave guide  
allowed  
inchoerent  
emission.





OMNI...